

Music of the Future*

TABLE OF CONTENTS

THREE TYPES OF HARPS	1
<i>A Supernatural Era</i>	3
<i>Divine Figures</i>	6
ADDITIONAL EXPLANATIONS	8

Three Types of Harps

While the communal sacrifices were brought in the Temple, a designated choir of *levi'im* (levites) would sing.¹ Accompanying them were musicians - either slaves of *kohanim*, aristocratic *yisro'eilim*, or fellow *levi'im*² - who would play a variety of instruments,³ thus enhancing the *levi'im's* song.⁴ Among the many instruments they played was the *kinor*,⁵ the harp.⁶

Although this same ritual will be performed in the third *Beis Hamikdash*, according to the Talmud, the harp that is slated to be played there differs from the one that was used in the first two Temples. The harp that was played in the

* המאמר נערך על ידי חברי המכון שליט"א: משה ליב מילר, יהודא אלטיין ומנשה וואלף.

(1) רמב"ם (כלי המקדש ג, ב): "ויהיו מהן משוררין לשורר על הקרבן בכל יום, שנאמר ושרת בשם ה' אלקיו ככל אחיו הלויים, אי זהו שירות שהוא בשם ה' הוי אומר זו שירה, ומתי אומרין שירה על כל עולות הציבור החובה ועל שלמי עצרת בעת ניסוך היין".

(2) ערכין (י, א במשנה): "ועבדי כהנים היו [אותם המכים בחליל, רש"י], דברי ר"מ. רבי יוסי אומר, משפחת בית פגרים ובית ציפרא [שם המשפחה] מעמאום [שם המקום], היו משיאין לכהונה [כהנים היו נושאים בנותיהן, שישראלים מיוחסין היו]. רבי חנינא בן אנטיגנוס אומר, לויים היו".

וברמב"ם (שם, ג): "ואחרים היו עומדים שם מנגנין בכלי שיר, מהן לויים ומהן ישראלים מיוחסין המשיאין לכהונה".

(3) רמב"ם (שם, ד) "ובמה הם מנגנין, בנבלים וחלילים וכנורות וחצוצרות והצלצל".

(4) ראה ערכין (יא, א): "עיקר שירה בפה, וכלי לבסומי קלא הוא דעבידא".

(5) רמב"ם (שם, ד) "ובמה הם מנגנין, בנבלים וחלילים וכנורות וחצוצרות והצלצל". ומקורו במשנה (ערכין יג, א): "אין פותחין . . מתשעה כנורות".

(6) ראה שליטי הגבורים (לר' אברהם הרופא פורטלאונה, מנטובה שע"ב, פ"ט): "הכינור הנקרא בלשון לע"ז ארפ"ה", ע"ש בארוכה תיאור צורת הכינור. וארפ"ה הוא harp בלשון איטלני – ראה לדוגמא [כאן](#).